

15. Баба старая¹⁾

ПЕСНЯ

Слова Т. М. А. [А. ТИМОФЕЕВА.]

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro vivace

„За - ло - мяю на бе - крень Шап - ку

Нар

f

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with a forte 'f' dynamic and accents. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '„За - ло - мяю на бе - крень Шап - ку'.

бар - хат - ну; За - гу - жу, забренчу В гус - ли звон - ки - е! По - бе -

f

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'бар - хат - ну; За - гу - жу, забренчу В гус - ли звон - ки - е! По - бе -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including a forte 'f' marking.

- гу, по - ле - чу К крас - ным де - ву - шкам! Про - гу - ля - ю су - тра До по -

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics '- гу, по - ле - чу К крас - ным де - ву - шкам! Про - гу - ля - ю су - тра До по -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

1) У Тимофеева стихотворение называется: Т о с к а и написано трехстопным анапестом. Даргомыжский разделил каждую строку на два стиха.

-лу-но-чи! Про-пи-ру-ю сза-ри До-ноч-ной звез-ды, При-бе-

-гу, при-ле-чу С песней, с по-сви-стом! Не у-зна-ет ме-ня Ба-ба

ста-ра-я!

а) Здесь Даргомыжский переместил стихи; у Тимофеева: Прогуляю с утра до ночной звезды,
Пропирую с звезды до полуночи,

Più lento

„Пол - но, пол - но те - бе Похва -

p>

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note with a sharp sign, and another quarter note. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. A dynamic marking *p>* is placed above the first piano staff. There are also accent marks (>) above several notes in both hands.

- лять - ся, князь! Муд - ре - на я, то - ска: Не схо - ро - нишь - ся! Вчёрный⁴⁾

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are accent marks (>) above several notes in both hands.

лес превра - щу²⁾ Крас - ных де - вушек! В гро - бо - ву - ю до - ску Гус - ли

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line begins with a quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are accent marks (>) above several notes in both hands.

1) У Тимофеева: *темный*

2) У Тимофеева: *оберну*

ral - - - len -

звон - ки - е, ¹⁾ Ис - су - шу, и - зо - рву Сердце буй - но - е, Пре - жде

[ten.]

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'звон - ки - е, ¹⁾ Ис - су - шу, и - зо - рву Сердце буй - но - е, Пре - жде'. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. A performance instruction '[ten.]' is written above the piano staff.

tan - - - do Lento

смер - ти сголю Те - бя со све - ту! ²⁾ Из - ве - ду я те - бя, Ба - ба

Lento

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'смер - ти сголю Те - бя со све - ту! ²⁾ Из - ве - ду я те - бя, Ба - ба'. The tempo marking 'Lento' is written above the staff. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *f* is present.

ста - ра - я!"

³⁾

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff concludes the vocal line with the lyrics 'ста - ра - я!"'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present. A performance instruction ³⁾ is written above the piano staff.

1) Здесь у Тимофеева еще одна строка: *Снегом, льдом занесу поле чистое;*

2) У Тимофеева: *сголю с света божьего*

3) В первом издании над знак акцента.

Оседлаю коня,
Коня быстрого,
Полечу, понесусь
Ясным¹⁾ соколом,
От тоски, от змеи,
В поле чистое!
Размечу по плечам
Кудри чёрные!
Распалю, разожгу
Очи ясные!
Прилечу, прискачу²⁾
Вихрем, вьюгою!
Не узнает меня
Баба старая!

Не постель постлана
В светлом тереме,
Чёрный гроб там стоит
С добрым молодцем!
В изголовьи сидит
Красна-девица!
Горько плачет она,
Что ручей шумит,
Горько плачет она,
Приговаривает:
„Погубила тоска
Друга милого!
Извела ты его,
Баба старая!“³⁾

1) У Тимофеева: *легким*.

2) У Тимофеева: *Ворочусь, принесусь*.

3) Даргомыжский переместил в своей песне строфы стихотворения Тимофеева: начинается песня второй строфой,